

Karten

Philharmonie, Großer Saal ab € 12,-
Kammermusiksaal der Philharmonie ab € 14,-

Abonnement **5 x Debüt im Deutschlandfunk Kultur Saison 2020/2021**

| | | |
|--|--|---|
| Di., 27.10.2020 Mi., 9.12.2020 | Kammermusiksaal Philharmonie | Simply Quartet DSO, Mariano Esteban Barco, Timothy Chooi Alpesh Chauhan |
| Mi., 13.1.2021 Di., 13.4.2021 Mi., 16.6.2021 | Kammermusiksaal Kammermusiksaal Philharmonie | Marmen Quartet Martin James Bartlett DSO, Friedrich Thiele Joë Christophe Elena Schwarz |

| Kategorie | Preise | Ihre Plätze |
|-----------|---------------------|---|
| A | 99,- statt 130,- | Blöcke A, B, E in der Philharmonie Blöcke A, D, E im Kammermusiksaal |
| B | 78,- statt 105,- | Blöcke C, E, F in der Philharmonie Blöcke B, D, E im Kammermusiksaal |

Ich bestelle bestmögliche Plätze in der Preiskategorie Block

Name, Vorname

Straße, PLZ/Ort

Telefon, E-Mail

Ich möchte wie folgt zahlen Rechnung Lastschrift

Datum Unterschrift

Mit einer Einzugsermächtigung helfen Sie uns, den Verwaltungsaufwand so gering wie möglich zu halten. Die Einzugsermächtigung ist von allen Abonnenten jede Saison bitte erneut auszufüllen.
Hiermit ermächtige ich die Rundfunk-Orchester und -Chöre GmbH (ROC Berlin) widerruflich, die zu zahlenden Beträge bei Fälligkeit von meinem Konto abzubuchen.

Kontoinhaber

Name der Bank

IBAN

BIC

Datum Unterschrift

Bitte senden an Besucherservice der ROC GmbH
Charlottenstraße 56, 10117 Berlin
T +49 30 202 987 10
tickets@roc-berlin.de

Debüt-direkt

Mit dem Education-Projekt **Debüt-direkt** ermuntern wir Lehrerinnen und Schüler, den klassischen Unterrichtsrahmen zu verlassen, sei es in der Schule, im Internet oder in Form von Besuchen in Musikbibliotheken, in den Studios von Deutschlandfunk Kultur oder in der Berliner Philharmonie. Wir möchten dadurch eine Welt des Hörens neu öffnen, die für manche Jugendliche nicht mehr selbstverständlich zugänglich ist. Den Teilnehmenden an **Debüt-direkt** gewähren wir für ihren Konzertbesuch stark ermäßigte (Orchesterkonzerte) bzw. kostenlose (Kammerkonzerte) Eintrittskarten.

Modul 1 – Informationen

Den Lehrkräften wird für die Vorbereitung des Konzertbesuchs ausführliches Informationsmaterial zu den auftretenden Künstlern, den Komponisten und den Werken zur Verfügung gestellt. Die Schülerinnen werden zur Eigenrecherche und der aktiven Auseinandersetzung mit dem Konzertprogramm motiviert.

Modul 2 – Erarbeitung eines Radiobeitrags

Jeweils ein Kurs bzw. eine Klasse erhält die Möglichkeit, in den Studios von Deutschlandfunk Kultur einen kurzen Radiobeitrag zu produzieren, der in der Konzertpause gesendet wird. Bei der Erarbeitung des Beitrags werden die Schüler intensiv begleitet.

Modul 3 – Konzertsolisten in der Schule

Die Debüt-Künstler und -Künstlerinnen besuchen am Tag nach dem Konzert für zwei Schulstunden eine Schule. Sie können dort – je nach Interesse und Absprache – eine Schulorchesterprobe leiten, ein Kammermusik-Ensemble coachen oder einen schulöffentlichen Instrumentalunterricht geben. Ebenso möglich ist, dass die Künstler etwas vorspielen, über die Werke und sich etwas erzählen und Fragen beantworten.

Wenn Sie interessiert an der Zusammenarbeit sind, melden Sie sich bitte bei:
k&k kultkom, Crellestr. 22, 10827 Berlin
T +49 30 787 033 50, info@kultkom.de

Bestellformulare für Tickets und die beschriebenen Module finden Sie unter www.debuet-direkt.de
Änderungen vorbehalten.

Musikalisch nah trotz Abstandsgebot Die Konzertreihe „Debüt im Deutschlandfunk Kultur“ in der Spielzeit 2020/2021

Musik ist ihr Leben. Deshalb brauchen junge Instrumentalisten und Dirigentinnen Auftrittsmöglichkeiten – auch in einer instabilen Pandemie-Situation.

Musik ist unsere Leidenschaft. In der letzten Saison hatte uns das Virus jedoch einen Strich durch die Rechnung gemacht: Zwei der fünf Debüt-Konzerte konnten nicht wie geplant mit den ursprünglich Eingeladenen stattfinden, sondern wurden in „Spontankonzerte“ ohne Publikum mit kurzfristig engagierten jungen Berliner Musikern umgewandelt.

Was die kommenden Monate bringen werden, weiß niemand. Geplant haben wir trotzdem so einiges, auf das Sie sich freuen können – drei Kammerkonzerte und zwei Konzerte mit dem DSO Berlin, natürlich so, dass Ihr Konzertbesuch keine gesundheitliche Gefährdung mit sich bringt. Weil wir eins der ausgefallenen Konzerte nachholen, können Sie in dieser Saison ausnahmsweise zwei exzellente Streichquartette erleben. Außerdem stellen wir Ihnen einen der interessantesten britischen Pianisten seiner Generation vor. Und für die beiden Orchesterkonzerte mit dem DSO Berlin haben wir schon frühzeitig eine „Schattenplanung“ mit kürzeren Werken in kleinerer Besetzung vorbereitet – auf die wir hoffentlich nicht zurückgreifen müssen.

Worauf Sie sich allerdings auch in diesem Jahr wieder verlassen können: Für das „Debüt im Deutschlandfunk Kultur“ haben wir unter den vielen begabten jungen Musikern, die auf die internationalen Bühnen streben, diejenigen für Sie ausgewählt, die mit einer unverkennbar persönlichen Stimme sprechen. Solche Stimmen sind nicht immer die lautesten, aber was sie erzählen, prägt sich ein, hinterlässt Spuren. Mit dem „Debüt im Deutschlandfunk Kultur“ bekommen solche unvergesslichen Stimmen eine Chance, ihre Arbeit unter idealen Bedingungen in der Philharmonie Berlin zu präsentieren. Wenn alles gut geht, reisen unsere Debütanten und Debütantinnen in diesem Jahr aus Österreich, China, Norwegen, Großbritannien, Kanada, Spanien, Frankreich und der Schweiz an, um für Sie zu spielen. Musik kann Grenzen überwinden und Nähe herstellen. Sogar wenn Abstand geboten ist.

Stefan Raue
Intendant
Deutschlandradio

Die Debüt-Konzerte finden Sie zum Nachhören unter deutschlandfunkkultur.de/debuet



Debüt im Deutschlandfunk Kultur Saison 2020/2021

Termine

| | |
|--|--|
| Di., 27.10.2020 Mi., 9.12.2020 | Simply Quartet DSO, Mariano Esteban Barco Timothy Chooi Leitung: Alpesh Chauhan |
| Mi., 13.1.2021 Di., 13.4.2021 Mi., 16.6.2021 | Marmen Quartet Martin James Bartlett DSO, Friedrich Thiele, Joë Christophe Leitung: Elena Schwarz |

Karten

Philharmonie, Großer Saal ab € 12,-
Kammermusiksaal der Philharmonie ab € 14,-

Besucherservice der ROC GmbH
Charlottenstraße 56, 10117 Berlin
Mo. – Fr. 9.00 – 18.00 Uhr
T +49 30 202 987 10, tickets@roc-berlin.de

Es kann zu kurzfristigen Programmänderungen kommen.
Es steht nur ein begrenztes Kontingent an Karten zur Verfügung.

bundesweit und werbefrei
UKW, DAB+, Online und in der
Dlf Audiothek App
deutschlandfunkkultur.de

Herausgeber: Deutschlandfunk Kultur
Redaktion: Dr. Christine Anderson
Hörerservice: T+ 49 221 345 18 31
hoererservice@deutschlandradio.de

 **Deutschlandfunk Kultur**



**Saison
2020/2021**

Debüt

Dienstag, 27. Oktober 2020, 19.00 Uhr
Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin

Simply Quartet:
Danfeng Shen, Violine
Antonia Rankersberger, Violine
Xiang Lu, Viola
Ivan Valentin Hollup Roald, Violoncello



Franz Schubert
Quartettsatz c-Moll, D 703

Robert Schumann
Streichquartett A-Dur, op. 41 Nr. 3

Dmitrij Schostakowitsch
Streichquartett Nr. 9 Es-Dur, op. 117

Das **Simply Quartet** gehört zu den vielversprechendsten Streichquartetten der neuen Generation. 2008 in Shanghai gegründet, fasste das Quartett bald in Wien Fuß, um bei Johannes Meissl zu studieren. Seitdem konnte es sich über zahlreiche internationale Auszeichnungen freuen, u. a. erste Preise beim Internationalen Carl Nielsen Wettbewerb und beim Internationalen Streichquartett-Wettbewerb Bordeaux.

Mittwoch, 9. Dezember 2020, 20.00 Uhr
Philharmonie Berlin

Mariano Esteban Barco, Oboe
Timothy Chooi, Violine
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
Leitung: Alpesh Chauhan



Wolfgang Amadeus Mozart
Konzert für Oboe und Orchester C-Dur, KV 314

Erich Wolfgang Korngold
Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 35

Felix Mendelssohn Bartholdy
Sinfonie Nr. 1 c-Moll, op. 11

Der kanadische Geiger **Timothy Chooi** hat sich in den letzten Jahren einen hervorragenden Ruf erspielt, nicht zuletzt durch seinen 2. Preis beim Königin-Elisabeth-Wettbewerb in Brüssel. Aus Spanien kommt der Oboist **Mariano Esteban Barco**, der seit seiner erfolgreichen Teilnahme am ARD-Wettbewerb 2017 auch international konzertiert. Seit September 2018 ist er als Oboist an der Deutschen Oper Berlin tätig. Der Dirigent **Alpesh Chauhan** ist musikalischer Leiter der Oper in seiner Heimatstadt Birmingham und dirigiert auch regelmäßig beim BBC Scottish Symphony Orchestra.

Mittwoch, 13. Januar 2021, 19.00 Uhr
Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin

Marmen Quartet:
Johannes Marmen, 1. Violine
Ricky Gore, 2. Violine
Bryony Gibson-Cornish, Viola
Steffan Morris, Violoncello



Joseph Haydn
Streichquartett B-Dur, op. 64 Nr. 3

Salvatore Sciarrino
„Sei quartetti brevi“

Claude Debussy
Streichquartett g-Moll, op. 10

Seit seinen ersten Preisen bei den Internationalen Streichquartett-Wettbewerben in Banff 2019 und Bordeaux 2019 gilt das **Marmen Quartet** als einer der interessantesten jungen Vertreter der internationalen Kammermusikszene. Die Musiker des in London und Hannover ausgebildeten Ensembles kommen aus drei Nationen: Schweden, Neuseeland und Großbritannien.

Dienstag, 13. April 2021, 19.00 Uhr
Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin

Martin James Bartlett, Klavier



Jean-Philippe Rameau
Gavotte et six doubles
aus: „Nouvelles Suites de pièces de clavecin“

Francois Couperin
„Les Barricades mystérieuses“
„Le Tic-Toc-Choc“ aus: Pièces de clavecin

Ludwig van Beethoven
Klaviersonate Nr. 18 in Es-Dur, op. 31 Nr. 3

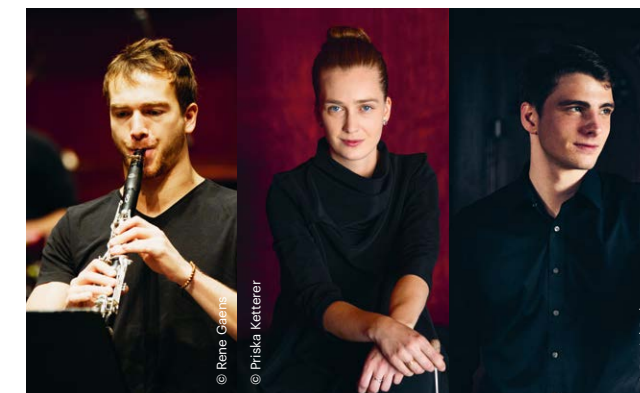
Sergej Rachmaninow
Drei Liedtranskriptionen:
„Polka de W.R.“
„Hier ist es schön“
Vocalise, op. 34 Nr. 14

Igor Strawinsky
Suite aus dem Ballett „Der Feuervogel“
Bearbeitung für Klavier

Martin James Bartlett ist nach seinem Studium am Londoner Royal College of Music in seiner Heimat Großbritannien einer der erfolgreichsten Pianisten seiner Generation. Für sein Berlin-Debüt hat er ein vielgestaltiges musikalisches Programm quer durch die Jahrhunderte zusammengestellt.

Mittwoch, 16. Juni 2021, 20.00 Uhr
Philharmonie Berlin

Friedrich Thiele, Violoncello
Joë Christophe, Klarinette
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
Leitung: Elena Schwarz



Anatolij Ljadow
„Der verzauberte See“. Sinfonische Dichtung für Orchester

Dmitrij Schostakowitsch
Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 Es-Dur, op. 107

Aaron Copland
Konzert für Klarinette und Orchester

Samuel Barber
Sinfonie Nr. 1, op. 9

Der Klarinetist **Joë Christophe** wuchs in Nordfrankreich auf und studierte in Paris. 2019 gewann er den ersten Preis und sechs Sonderpreise beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD. Ebenfalls ein Preisträger des ARD-Wettbewerbs 2019 ist der Dresdner Cellist **Friedrich Thiele**, der in Weimar und Leipzig ausgebildet wurde. Die Leitung des Abends liegt bei der Schweizer Dirigentin **Elena Schwarz**, die zuletzt in Glasgow, Oslo und Luzern zu erleben war.